

- 02 考試履歷表 題詩作對招招擅 師唱生隨字字研
- 04 短篇搜查官 不為得失所動 悲觀也是力量
- 06 課外文言 名不副實「鐵爐步」

考試必備

# 星笈中文

考試履歷表

考試成敗歷練，一起走過高中



教師霍婉雯熱愛寫詩和對聯。她說，創作可天馬行空，暫時忘記考試框架，使人放鬆。



tinypoi.com/  
y2pavnda  
今日明報新聞  
(港、台、中國、國際)  
有效期30日

本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。

## 楹聯高手霍婉雯 妙句佳辭授古文

吟詩作對文縷縷？  
教師霍婉雯笑言，新一代或未看過周星馳在電影《唐伯虎點秋香》的經典對聯情節，未能體會文學也能入世、抵死和吸核。  
這些年，她身體力行，既寫詩又教寫詩，課堂內外都與學生忙對聯。  
她出機巧聯、格言聯，甚至只出一個詞語作上聯，讓學生判別平仄詞性後再寫對句。她說，文字不可怕，只要培養興趣，自然能種下對古詩詞的興趣。  
由下筆再學賞析，培養語文興趣至備試，霍婉雯始終認為，中文科沒有捷徑，靠積學儲寶。

文：袁志敏 圖：鄧宗弘

### Profile 霍婉雯

教授中文科10多年，2010年開始教授中國文學科，擅長寫近體詩、律賦及對聯，現任職東華三院邱子田紀念中學。過去播下中文教學種子，至今已有近10名學生踏足教育界，多年來不少學生考入中文系。

Q 為何喜歡寫詩和對聯？

寫詩既可表達內心感受，又像玩文字遊戲。創作近體詩，講究平仄、對仗、押韻、音律。有人認為這會限制創作，我卻享受在規範下發揮所學。經典喜劇電影《唐伯虎點秋香》的對聯情節堪稱經典：對穿祥的上聯「一鄉二里共三夫子不識四書五經六義竟敢教七八九子十分大膽」，對唐伯虎下聯的「十室九貧湊得八兩七錢六分五毫四厘尚且三心兩意一等下流」，搞笑又「抵死」，種下寫對聯的興趣。

Q 何時開始寫詩和對聯？

中學開始試寫，但十分幼稚。大學學業繁重，畢業後教務繁多，無暇分身。2010年，當時任職的學校希望我兼教中國文學科，我認為引導學生創作前，自己也必先有底蘊，才能提升學生興趣，因而開始創作，後來發展成興趣，2017年正式寫對聯，慶幸同學創作氣氛熱烈。我曾受邀為內地河北滄州市建築物寫對聯，師生共同創作，我寫上聯，學生寫下聯，過程不斷修改，十分難得。及後我們到訪當地，親眼看到對聯掛在建築物前，非常難忘。



霍婉雯說創作路上讓她認識知心好友，更拉近師生關係。訪問時適逢文憑試期間，她寫下楹聯寄語考生：苦讀成才，畢業以後也要莫忘初心。

## 題詩作對招招擅

## 師唱生隨字字研



教師霍婉雯的父親是超級金庸迷，她會猶豫大學該踏上歷史還是文學之路，最終兩者與她的人生密不可分，且結合在教學上。

Q 寫詩是自學抑或幼承庭訓？

父親是超級金庸迷，小時候吃飯經常在餐桌上討論小說情節，哪些是史實？哪些是虛構？種下對文學、歷史的熱情。小學和中學皆遇到好老師，培養對詩詞的興趣，小學已能背誦《長恨歌》。中學文學老師送贈《詩詞格律》，初試啼聲，老師給予我甲級成績，令我信心大增。

Q 寫詩與學習文言有何關係？

很多古文都有一定韻律，〈岳陽樓記〉的四言對偶句，如「日星隱耀，山岳潛形」、「沙鷗翔集，錦鱗游泳」；〈前赤壁賦〉節奏韻律，都跟詩一樣，充滿音樂性，如「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」。經典的古文用語質樸古雅，有的簡練含蓄，有的一瀉千里，多能令我掌握更多詞彙和表達方法，更形象地表達心中所想。有些古文會引典故和諺語，又或它們本身就是經典，這能豐富學養，寫詩時可加以引用。

Q 寫詩要有什麼個人特長？

擅長寫詩的人有不同特長，有些學生靈活變通具創意，當然適合寫詩；有些學生語文根基很好，自小喜歡閱讀，詞彙豐富，創作造詣自然也不錯。其實不少同學有潛質，只要給予他們適當的養分便可。

Q 文言賞析有何入門技巧？

部分同學認為古文難入口，古文如「估文」。中文科沒有捷徑，要積學儲寶，建議多讀評論文章，累積賞析能力。同學可按個人能力找參考資料，教育局的《指定文言經典學習材料教師參考資料選編》提供不少入門分析文章，值得一讀。讀文言像學外語，要看懂英文書至少需要累積三至五成詞彙，才能推測內容。同樣道理，文言也須建立基礎，才能讀得通，而非一味靠估！

Q 以《月下獨酌》、《山居秋暝》和《登樓》為例，該如何讀通這三首詩？

### 1 注意創作背景

高中開始累積不同作家的生平及其時代背景，以此分析寫作風格，考試如看到熟悉的作家，大抵也能掌握作品的主調。如詩三首，三位作者都是唐代詩人，安史之亂是唐朝中期的大規模內亂，安祿山和史思明發動篡位，先後稱帝。以安史之亂作為切入點，可了解三人的性格和詩風如何受影響。

李白在天寶元年奉詔入京，任職翰林供奉，天寶三年三月即賜金放還。《月下獨酌》是他被賜金放還前一陣子寫成，同學可想像：本想幹一番事業的李白，被同事處處中傷排擠「萬箭穿心」，又被老闆投閒置散快將「炒魷魚」，心情難免孤獨，嘗試自解。他在《月下獨酌》表現不甘寂寞的態度，正好理解他其後為何投進永王李璘幕府。安史之亂期間，他遠離京城，本可置身事外，但李璘給他一試身手的機會，他便為李璘再唱讚歌。最後永王兵敗身死，李白獲罪朝廷，流放夜郎，不過，這已是後話了。

王維年少得名，受朝廷重用。安史之亂時，王維因其詩名太大，被硬委以偽職。後安祿山兵敗，王維則因曾擔任偽職招惹

麻煩，最後雖獲赦免，但不再熱中仕途，自此篤志奉佛，心境大為改變，過着亦官亦隱的生活。《山居秋暝》便是王維晚年「恬淡人生」的代表作，同學理解時代背景後，便能想像到為何「靜」會是作品的關鍵思想。

杜甫獲譽為愛國詩人，他有多忠心？安史之亂中，他曾被安祿山軍俘至長安，但他拚死逃出，堅持效忠宗室，後任肅宗朝左拾遺。他的一生仕途起落不定，曾被貶官華州，再辭官入蜀，杜甫仍事事關心國家，誓死報國。《登樓》寫作背景是唐代宗廣德年間，當時社會動盪，面臨內憂外患。如此憂國憂民的杜甫，面對國破山河在，又怎能不悲痛呢？

### 2 文似看山不喜平

清代袁枚《隨園詩話》提到「文似看山不喜平」，意思是好文章如觀賞山峰，喜奇勢迭出，最忌平坦。同學可以想像一部靈異電影，若太平淡自然沒趣，但全片太過亢奮，觀眾同樣無法專注。因此，好的詩詞與電影一樣，需要情緒起伏，才能扣人心弦。

以此角度分析《月下獨酌》——一首兩



霍婉雯小學已能背誦《長恨歌》，也愛看古裝劇，樂此不疲看完金庸八冊《射鵰英雄傳》。近年愛看莫言及劉震雲的小說，劉的小說反映時代特質，如《我不是潘金蓮》、《一地雞毛》，不論文字、取材及立意，都較適合中學生閱讀。

### 應試小貼士

#### 1. 如何累積考試基本詞彙？

文言文得分比較直接，學生如能讀通文字上的意思，基本上已經沒有問題。中四開始不妨多看歷屆試題，整合指定篇章、歷屆試題等經常出現的文言字詞，如「以是觀止」、「燕不喻而去」（2019年試題）。每天累積5至10個文言字詞，將解釋默寫出來。保留曾經做過的歷屆試題，溫習時要集中複習做錯的題目。

#### 2. 打開試卷，如讀不懂文言課外篇章怎麼辦？

先冷靜，深呼吸。再看題目，因題目之間或有提示，如「承上題」的問答方式或有情節提示。之後再找出文中線索，梳理文章。尤其文言文、詩詞，注譯是很重要的提示，要特別留心。

#### 3. 作答卷一有何注意地方？

答題最好順次序，因文憑試多順序考問，同學亦能避免漏答題目。留意每題分數，控制答題篇幅。時間有限，要每題取得滿分非常困難，反而多花時間盡量回答所有問題，多少也能拿到分數。

#### 4. 開考前溫習範文應如何部署？

熟讀12篇範文，尤其近年未曾考核的課文更應熟讀。背誦並非死背，最後階段須理解範文關鍵、中心思想。如范仲淹《岳陽樓記》的「不以物喜，不以己悲」、「先天下之憂而憂」關鍵句子必須背誦，方便答題。